

Marilou &

Compagnie

Stop au Harcèlement



Dossier pédagogique

Collège - 6ème

Cher enseignant, chère enseignante,

J'ai imaginé pour vous ce magnifique dossier pédagogique afin de vous permettre d'aborder le délicat sujet du harcèlement scolaire avec vos élèves mais aussi de découvrir mon art : le clown contemporain.

Ce dossier vient en complément de ma fabuleuse conférence que j'aurai le plaisir de vous partager incessamment sous peu. D'ici là, je vous invite à suivre avec attention mes recommandations en matière de travail préparatoire. Vous allez voir, c'est très facile ... puisque je l'ai très bien pensé (en toute modestie bien sûr) !

Comme vous le découvrirez lors de votre lecture, ce dossier se compose de trois grandes parties :

Petit 1) Le travail préparatoire qui vous permet d'aborder les notions clés en matière de harcèlement scolaire (vaste programme...courage !),

Petit 2) La présentation de ma grande conférence, à laquelle vous aurez le privilège d'assister prochainement,

Petit 3) Le travail post-conférence afin de vous permettre de poursuivre les échanges avec vos élèves suite à ma fabuleuse intervention.

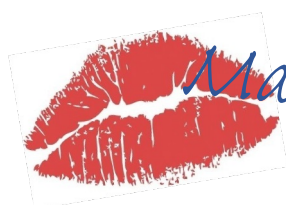
Afin de rendre les choses plus rigolotes (car il faut avouer que le sujet n'est pas des plus gais, n'est-ce pas !?) j'ai imaginé différentes manières, pour vous, d'aborder ça en classe à travers notamment des quiz, des activités ludiques ou encore des temps de débat.

Tout ce travail est enrichi par la contribution d'une femme formidable : Madame Stéphanie Lambert Mesquich, victime de harcèlement durant toute sa scolarité, qui nous fait l'honneur de partager avec générosité son témoignage et son récit de vie.

Voilà j'ai fini de parler, je vous retrouve très bientôt.

D'ici là travaillez bien avec vos élèves.

Avec mes cordiales salutations distinguées, chaleureusement votre.



Bisous bisous

Marilou



LE DOSSIER PEDAGOGIQUE

Travail préparatoire

1

Le harcèlement, c'est quoi ?

Intervention

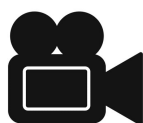
2

La (grande) conférence-spectacle

Travail post-intervention

3

Le harcèlement et moi
L'art du clown contemporain



VIDÉO PÉDAGOGIQUE

Une vidéo est à visionner avec vos élèves après la conférence-spectacle :

- **Vidéo** - (durée : 12min)

Dans cette vidéo Stéphanie LAMBERT-MESGUISH répond à toutes les questions que les élèves lui posent généralement.

URL : <http://www.insideout-compagnie.com/video-pedagogique>

LE PROJET

Partant du principe que toute forme de violence est inacceptable et ne doit pas être tolérée, l'association INSIDE OUT reconnue d'intérêt général, s'engage dans la prévention et la lutte contre le harcèlement en milieu scolaire à travers son intervention de sensibilisation *Marilou & Compagnie Stop au harcèlement*. Une action originale ayant vocation à sensibiliser prioritairement les élèves du CE1 à la 6^{ème} au sujet du harcèlement scolaire.

Cette action de sensibilisation répond aux objectifs pédagogiques :

- 1) de l'Enseignement Moral et Civique (EMC),
- 2) de l'Education Artistique et Culturelle (EAC).

Et vient en complément des actions prévues dans le cadre du programme pHARe porté par le Ministère de l'Education Nationale.

OBJECTIF : introduire le sujet du harcèlement avec les élèves sous forme de travail préparatoire en amont de la conférence-spectacle et ouvrir l'échange.

NOTIONS CLES

💡 *N'hésitez pas à donner des exemples concrets pour illustrer.*

Qu'est-ce que le harcèlement ?

Le harcèlement est une violence répétée qui peut être verbale, physique ou psychologique. Il est le fait d'un ou plusieurs élèves à l'encontre d'une victime qui ne peut se défendre. Attention: tous les conflits ne sont pas systématiquement des faits de harcèlement.

3 mots clés pour définir le harcèlement :

- **La violence** : c'est un rapport de force et de domination entre un ou plusieurs élèves.
- **La répétitivité** : il s'agit de violences qui se répètent régulièrement durant une longue période.
- **L'isolement de la victime** : la victime est souvent isolée, plus petite ou plus faible physiquement.

Quelles sont les formes de harcèlement ?

- **Le harcèlement verbal** (insultes, menaces, moquerie, surnoms humiliants...)
- **Le harcèlement physique** (coups, pincements, bousculade, geste déplacé, racket, vol...)
- **Le harcèlement psychologique** (chantage, fausses rumeurs, rejet...)

Qui sont les victimes de harcèlement ?

Ce sont généralement des filles ou des garçons qui présentent une différence par l'apparence physique, le sexe ou l'identité de genre, un handicap, l'appartenance à un groupe social ou culturel particulier, ou encore des centres d'intérêts différents.

Quelles sont les conséquences du harcèlement scolaire ?

- **La phobie scolaire** : Situation où l'enfant refuse d'aller à l'école.
- **L'anxiété** : Inquiétude pénible, tension nerveuse, causée par l'incertitude, l'attente, l'angoisse.
- **La dépression** : C'est un trouble mental courant, caractérisé par la tristesse, la perte d'intérêt ou de plaisir, des sentiments de culpabilité ou de faible estime de soi, des troubles du sommeil ou de l'appétit, d'une sensation de fatigue et d'un manque de concentration.
- **L'isolement** : L'enfant est seul, mise à l'écart par ses camarades.
- **Le suicide** : Action de quelqu'un qui se donne lui-même la mort.

Quels sont les acteurs ?

- **Le harcelé ou victime** : personne victime de harcèlement.
- **Le ou les harceleurs** : personne qui, par son comportement et ses actes répétitifs, harcèle un individu.
- **Le ou les témoins silencieux** : personnes qui sont témoins d'une situation de harcèlement mais qui ne font rien pour aider la victime.

Qu'est-ce que le cyber-harcèlement ?

Le cyber-harcèlement est apparu avec le développement des nouvelles technologies et se pratique via téléphone portable, messagerie, forums, tchats, jeux en ligne, mails, réseaux sociaux. Il expose la victime 24h/24 - 7j/7 et se caractérise notamment par des insultes, menaces, piratage, usurpation d'identité, publication sans accord...

FICHE ACTIVITE #1

QUIZ : Que sais-tu du harcèlement ?

OBJECTIF

- Aborder les notions clés du harcèlement scolaire.
- Engager les élèves dans l'échange et l'écoute.

MATERIEL

Imprimez un exemplaire du Quiz (annexe 1) par élève ou par groupe d'élèves.

DEROULE

1. Les élèves répondent aux questions individuellement ou en petit groupe.
2. Invitez les élèves à partager leurs réponses et apportez, si nécessaire, les ajustements et informations complémentaires.

FICHE ACTIVITE #2

Définissons ensemble le harcèlement

OBJECTIF

- Trouver une définition collective et commune du harcèlement scolaire.
- Engager les élèves dans l'échange et l'écoute.

MATERIEL

Un tableau ou paperboard, un feutre.

DEROULE

1. Invitez les élèves à partager des mots, phrases et expressions pouvant définir, selon eux, le harcèlement scolaire. Notez au tableau ces mots, phrases et expressions au fur et à mesure.
2. Convergez vers une définition unique et commune du harcèlement scolaire en veillant à ce que les notions clés suivantes : violence, répétition, isolement de la victime, soient bien retranscrites.

1. Avais-tu déjà entendu parler du harcèlement à l'école ?

- ☐ Oui ☐ Non

2. Être harcelé, c'est se faire embêter ou moquer

- ☐ Une fois ☐ de temps en temps ☐ souvent ☐ tout le temps

3. Dans le harcèlement il peut y avoir de la violence physique ?

- ☐ Oui ☐ Non ☐ Je ne comprends pas « violence physiques »

4. Dans le harcèlement il peut y avoir de la « violence verbale » ?

- ☐ Oui ☐ Non ☐ Je ne comprends pas « violence verbale »

5. Le harcèlement psychologique se manifeste principalement par

- ☐ Des insultes et des menaces
☐ Du chantage et des fausses rumeurs
☐ Des coups et des bousculades

6. Est-ce que, dès qu'il y a une dispute entre des élèves, c'est du harcèlement ?

- ☐ Oui ☐ Non

7. Les victimes de harcèlement sont le plus souvent

- ☐ Des filles ☐ Des garçons ☐ Des filles et/ou des garçons

8. Se faire harceler, cela se passe-t-il uniquement à l'école ?

- ☐ Oui ☐ Non

9. Un enfant qui souffre de violences physiques, verbales ou rejets répétés est appelé :

- ☐ Victime ☐ Témoin ☐ Harceleur

10. Stéphanie dort mal la nuit et ressent comme une « boule au ventre » le matin quand elle se réveille. Elle ne veut plus aller à l'école et reste enfermée chez elle toute la journée. De quoi souffre-t-elle ?

- ☐ de phobie scolaire ☐ d'une varicelle ☐ d'anxiété

11. Avais-tu déjà entendu parler du cyber-harcèlement ?

- ☐ Oui ☐ Non

12. Où est-ce que le cyber-harcèlement se pratique-t-il principalement ? (plusieurs choix possibles)

- ☐ Dans la rue ☐ Sur internet ☐ Sur les réseaux sociaux
☐ Dans la cour de récréation ☐ Sur les jeux en ligne
☐ Au self ☐ Sur le téléphone portable

OBJECTIF : sensibiliser les élèves au sujet du harcèlement scolaire à travers une intervention ludique et pédagogique.

PENDANT

Durée du spectacle 55 min.

APRES

Vous êtes invité à visionner avec vos élèves la vidéo après avoir assisté à la conférence-spectacle. Dans cette vidéo Stéphanie LAMBERT-MESGUISH répond à toutes les questions que les élèves lui posent généralement en rapport à son histoire de victime de harcèlement scolaire (durée : 12min).

URL: <https://vimeo.com/user104077336/stop-harcelement-2>

Nous vous incitons vivement à prévoir ce temps d'échange avec les élèves afin qu'ils puissent déposer ce qu'ils ont ressenti pendant le spectacle.



OBJECTIF : s'appuyer sur la conférence-spectacle pour ouvrir des débats avec les élèves afin d'élargir l'échange et de libérer la parole.

ANIMER UN DEBAT

Le cadre des échanges

Pour que les échanges se passent le mieux possible, il est important d'établir quelques règles de bon fonctionnement dès le début de la séance. Tout débat mérite un cadre clair accepté de tous. Pour cela, invitez les élèves à exprimer ce qui leur semble essentiel pour le bon déroulement d'un débat. Notez toutes les propositions et n'hésitez pas à ajouter, si besoin, des éléments complémentaires.

- Un débat, c'est l'occasion d'échanger sur un sujet qui concerne tout le monde.
- Il y a plusieurs façons de participer à un débat : en prenant la parole et en partageant ses opinions, en écoutant activement, en jouant un rôle tel que le maître du temps ou des échanges etc.
- Il est important de mettre en place un cadre bienveillant : respecter la parole de l'autre, accepter de ne pas être d'accord, ne pas se moquer, écouter sans couper la parole, ne viser personne, etc.
- Dans un débat, tout le monde a le droit d'exprimer son avis et de poser des questions.
- Dans un débat, il n'y a pas de réponse toute faite. Parfois, on apprend même à remettre en question ses propres points de vue.
- En toutes circonstances, il est interdit d'avoir des propos injurieux ou diffamatoires, de blesser une autre personne ou de se faire du mal à soi-même.
- Pour un débat classique, l'idéal est de pouvoir réunir les enfants en cercle, chacun pouvant voir tous les autres.

Le maître des échanges

Le Maître des échanges veille au cadre de répartition de la parole afin d'assurer le bon déroulement du débat. Demandez aux élèves de décrire quel est, selon eux, le rôle de cette personne. Notez toutes les propositions et n'hésitez pas à ajouter, si besoin, des éléments complémentaires. Dans un premier temps, il est important qu'un adulte puisse jouer ce rôle et montrer l'exemple aux enfants.

- Veiller à ce que le cadre des échanges établi précédemment soit bien respecté.
- S'assurer que chaque personne qui le souhaite puisse s'exprimer librement.
- Équilibrer les prises de parole pour permettre à tout le monde de trouver sa place.
- Prendre en compte et respecter l'ordre des demandes de prise de parole.
- Distribuer la parole à l'aide de différentes méthodes : le bâton de la parole, les tickets de parole, la patate chaude, etc.
- Reformuler les échanges pour s'assurer que tout le monde a bien compris

DEBAT #1 : DEBAT D'OUVERTURE

Temps du débat

Vous trouverez ci-dessous quelques questions pour ouvrir le débat suite à la conférence-spectacle *Marilou & Compagnie Stop au Harcèlement* :

Qu'avez-vous pensé / compris de ce spectacle ?

Qu'avez-vous aimé / apprécié dans ce spectacle? Qu'est-ce qui t'as plu ?

Qu'est-ce qui a été plus difficile à comprendre ? Donnez des exemples.

Que n'avez-vous pas aimé dans ce spectacle ? En quoi c'était dérangeant pour toi ?

Selon vous, quels sont les mots les plus importants dans ce spectacle?

Qu'avez-vous appris grâce à ce spectacle, des choses nouvelles sur vous ou sur les autres ?

Exemples d'invitations pour creuser :

« Antoine tu nous dis que C'est bien ce que tu as voulu nous dire ? Oui ? Qui est d'accord avec Antoine ? », « Est-ce que quelqu'un pense différemment que Chloé ? », « Esteban que veux-tu dire par là ? », « Youssef, lorsque tu affirmes cela, est-ce que tu veux dire que..... ? », « Est-ce que quand tu veux dire ... (lorsque un enfant dit un mot familier, vulgaire ou à contresens on propose à ce moment-là un synonyme qui convient). »

Si vous voyez que la discussion patine, n'hésitez pas à sortir de votre chapeau, des questionnements que vous vous étiez notés lors de la préparation du débat. N'ayez pas peur des moments de silence, ils sont parfois nécessaires et de toutes façons fructueux pour la pensée.

La restitution

Il est important de mettre en place un temps de restitution à la fin du débat. Cela permettra de faire un bilan de tous les échanges, de se projeter sur un prochain débat et de clôturer l'espace de paroles qui vient d'avoir lieu. Différentes méthodes permettent de restituer un débat :

- Proposer aux enfants de conclure le débat en un mot. Ça peut être aussi une idée, un ressenti, un geste, etc. Ils peuvent s'exprimer oralement ou bien à l'aide d'un post-it.
- Proposer aux enfants quelques phrases pour résumer le débat et demandez-leur de voter soit à main levée soit à l'aide de gommettes qu'ils viendront coller sur leur phrase préférée.
- Jouer à « dit ou pas dit » en proposant des phrases et en demandant aux enfants si ces phrases ont bien été dites ou pas durant le débat.
- Installer une urne à débats pour que chacun puisse proposer une idée de débat pour la prochaine séance.

FICHE ACTIVITE #1

LE DEBAT MOUVANT « D'accord / Pas d'accord »

OBJECTIF

- Aborder la thématique du harcèlement et réfléchir aux mécanismes de cette violence.
- Apprendre à se positionner par rapport à ses opinions personnelles.
- Apprendre à argumenter ses choix et à écouter des avis divergents des siens.

MATERIEL

Deux panneaux « d'accord » / « pas d'accord », une liste d'affirmations.

DEROULE

> Préparation

Positionnez sur deux murs opposés de la salle les panneaux « d'accord » et « pas d'accord ». L'idéal est d'être dans un espace vide de tables et de chaises afin que les élèves puissent se déplacer librement. Si besoin vous pouvez faire l'activité en demi-classe.

Imprimez la liste des affirmations ci-dessous qui vous permettra d'animer progressivement le débat mouvant :

- Les enfants sont victimes de harcèlement, mais pas les adultes ;
- Se moquer de quelqu'un, ce n'est pas si grave si ça fait rire les copains et les copines ;
- Quand on voit quelqu'un harceler une autre personne, c'est difficile d'intervenir ;
- Si on prend la défense d'une victime, on risque de se retrouver à sa place ;
- Quand on est témoin et qu'on rigole, on participe au harcèlement ;
- Les personnes « populaires » ne peuvent pas être victimes de harcèlement ;
- Embêter quelqu'un juste une fois, ce n'est pas du harcèlement ;
- Le harcèlement ça ne se voit pas toujours ; - Le harcèlement, c'est un moyen de se défendre quand on se sent en danger ;
- Une personne qui harcèle n'a jamais peur.

> Jeu

Expliquez le principe du débat mouvant : les enfants sont debout au milieu de la salle et les panneaux « d'accord » / « pas d'accord » se trouvent situés de chaque côté. Vous énoncez des affirmations, et pour chacune d'entre elles, les enfants vont se placer du côté « d'accord » ou « pas d'accord » en fonction de ce qu'ils pensent. Une fois les enfants positionnés, vous leur demandez d'expliquer leur choix en commençant de préférence par le côté où il y a le moins de monde. Si les enfants sont très nombreux, laissez un temps de concertation au groupe, pour trouver un ou deux arguments un peu forts. N'hésitez pas à lire et répéter chaque affirmation plusieurs fois. Si un mot n'est pas compris, prenez le temps de l'expliquer clairement. Insistez sur le fait que se positionner doit être un choix individuel ; il ne s'agit pas de suivre sans réfléchir la majorité. Pendant le débat et au fil des arguments avancés, les enfants peuvent changer d'avis et se déplacer d'un panneau à l'autre. Si des enfants changent de côté, vous pouvez leur demander pourquoi.

FICHE ACTIVITE #1 (SUITE)

> Restitution

Pour clôturer la séance, invitez les enfants à s'interroger sur ce qu'ils ont ressenti lors de cette séance et rappelez-leur qu'il n'y a pas forcément une seule réponse, que chacun de nous réagit en fonction de ce qu'il est, en fonction de ses expériences :

Comment je me sens ?

M'est-il arrivé de douter selon les affirmations proposées ?

Tout le monde était-il toujours d'accord ?

Comment se fait-il qu'on n'ait pas tous le même avis ?

Comment on se sent quand on n'arrive pas à se placer dans la salle ?

Pourquoi ce n'est pas toujours évident ? Etc

Les petits trucs

- Adoptez une posture neutre et bienveillante pour favoriser le dialogue entre les élèves.
- Face à celles et ceux qui auraient tendance à beaucoup prendre la parole, vous pouvez mettre en place un système de tickets de paroles en limitant le nombre d'interventions par enfant.
- Pour les enfants ne souhaitant pas se positionner dans un premier temps, vous pouvez utiliser la variante de la « rivière du doute » : au milieu de la salle, symbolisez un espace pour les enfants indécis, qui peuvent rejoindre à tout moment l'un ou l'autre camp.

DEBAT #2 : COMMENT JE ME SENS ?

Temps du débat

- **Que ressent-on quand on est harcelé ?**

On peut se sentir en colère, déprimé, être triste, avoir peur ou encore se sentir seul jusqu'à s'isoler complètement des autres. On peut aussi avoir envie d'être soutenu, que des copains viennent nous aider. On a aussi honte parfois, on croit que c'est de notre faute alors qu'on n'est pas responsable.

- **Quelles sont les conséquences du harcèlement ?**

À force d'être exclu ou moqué par ses camarades, on peut finir par perdre son estime de soi et se sentir dévalorisé. On peut aussi ne plus avoir confiance en ceux qui nous entourent. Certaines personnes sont tellement déprimées qu'elles n'arrivent plus à dormir ou à manger. Si on se sent très isolé et qu'on a peur, il arrive aussi qu'on n'ait plus envie d'aller à l'école. Il est important de ne pas rester seul et d'en parler autour de soi le plus vite possible.

- **Que ressent-on lorsqu'on est témoin de harcèlement ?**

Lorsqu'on voit un groupe d'enfants harceler un camarade, on peut se sentir mal à l'aise, avoir de la peine ou avoir peur de prendre sa défense et risquer de se faire harceler soi-même. Parfois, on peut aussi participer en rigolant aux moqueries, par exemple. Mais on doit se rappeler que si le harcèlement est possible, c'est aussi parce que des personnes ne disent rien et laissent faire : agir c'est dire « STOP » au harcèlement.

- **Que ressent-on lorsqu'on est harceleur ?**

Souvent les harceleurs commettent les actes car cela leur permet de se sentir appréciés par le reste du groupe. Il arrive qu'ils ne réalisent pas tout à fait le mal qu'ils font ou qui banalisent et se justifient en disant "c'est pour rire" ou "ce n'est qu'une petite blague". D'autres fois, ils peuvent agir le ventre noué avec la peur de devenir la cible à leur tour si jamais ils ne le faisaient plus, le groupe leur a donné ce rôle et ils ne savent pas comment faire autrement. Si un enfant se retrouve dans ce cas, il peut se questionner sur ce qui le motive réellement et en parler à un adulte de confiance pour lui demander de quelle autre façon il pourrait utiliser ses talents de leader pour être apprécié du groupe tout en respectant les règles et les lois qui existent pour le bien-être de tous (lui y compris). En effet, ces comportements sont punis sévèrement par la loi, il n'a pas le droit d'agir de la sorte!. Il peut trouver de nouvelles manières de faire rire sans mettre à mal quelqu'un, même être le gardien de la règle "on rit ensemble, pas de quelqu'un" et dire au groupe qu'il a décidé d'arrêter de cibler d'autres élèves. Il deviendra ce qu'on appelle un "chef positif", "L'école est faite pour grandir, pas pour souffrir", tu t'en souviens?

FICHE ACTIVITE #2

LA LISTE DES SENTIMENTS

OBJECTIF

- Apprendre à identifier ses sentiments face à une situation et à les exprimer
- Apprendre à développer l'empathie

MATERIEL

Mettre à disposition une liste de sentiments négatifs et positifs (annexe 2) afin que les élèves choisissent les mots appropriés.

DEROULE

Demander aux élèves de parler des sentiments selon différents points de vue à partir du spectacle :

- Qu'a éprouvé la copine de Marilou, victime de harcèlement par sa meilleure amie ?
- Qu'a éprouvé Marilou, quand elle s'est rendu compte qu'elle harcelé/faisait du mal à son amie ?
- Qu'a éprouvé Stéphanie victime de harcèlement ?

Liste des sentiments

Sentiment de joie

Joie	Heureux	Gaieté	Amusant	Allégresse
Bonheur	Plaisir	Jouissance	Extase	Contentement
Humour	Satisfaction	Euphorie	Jubilation	Optimiste
Fier	Enchanté	Délectation	Satisfaction	Sensation
	Triomphe	Ferveur	Excitation	

Sentiment de colère

Colère	Cruauté	Maussade	Bougon	Outrage	Révulsion
Agressivité	Dégoût	Haine	Rage	Mépris	Destruction
Agitation	Mécontentement	Furie	Irritation	Férocité	Rancune
Amertume	Vengeance	Tourment	Ressentiment	Répugnance	
	Aversion	Frustration	Jalousie	Exaspération	

Sentiment de tristesse

Tristesse	Pitié	Défaite	Dépression	Accablement	Découragement
Négligence	Égarement	Mécontentement	Déplaisir	Irrémédiable	
Désarroi	Cafard	Malheur	Douleur	Souffrance	Rejet
Chagrin	Anxiété	Mélancolie	Solitude	Seul(e)	Agonie
	Désespoir	Insécurité	Abandon		

Sentiment de crainte

Crainte	Nervosité	Secousse	Anxiété	Appréhension	Effroi	Souci
Terreur	Méfiance	Tension	Horreur	Hystérie	Panique	
	Inquiétude	Saut d'humeur	Détresse			

Sentiment de honte

Honte	Regret	Insulte	Remords	Embarras	Pénitence
	Humiliation	Culpabilité	Confusion		

DEBAT #3 : QUAND ET COMMENT AGIR ?

Temps du débat

- À quel moment puis-je agir si je suis victime ou témoin de harcèlement ?

Qu'on soit victime ou témoin de harcèlement, il est important d'en parler tout de suite à un ami ou à un adulte autour de soi. Le harcèlement est difficile à résoudre seul, surtout quand tout un groupe est contre soi et que ça dure depuis longtemps. Pour se protéger ou protéger un camarade qui est en danger, il faut aller chercher de l'aide sans attendre, avant que les violences ne deviennent plus graves.

- Comment faire pour que ça s'arrête ?

Parler du harcèlement, demander de l'aide, c'est agir pour que cette violence s'arrête et ne blesse plus d'autres personnes. Il peut arriver que les harceleurs fassent des menaces de représailles, mais c'est justement sur cette peur qu'ils s'appuient pour penser qu'ils ne seront jamais sanctionnés et qu'ils peuvent continuer tranquillement. Pour que ça s'arrête, il faut parler et demander de l'aide. Si on est témoin, il est important de signaler quand un camarade est en danger, sans forcément pointer du doigt le harceleur pour éviter les représailles.

- Qui peut m'aider lorsqu'il y a harcèlement ?

On peut en parler à quelqu'un en qui on a confiance, à ses parents, à un adulte de sa famille ou de son école (le maître ou la maîtresse, un professeur, un animateur avec qui on s'entend bien, l'infirmière scolaire, etc.). On peut aussi en parler à un copain ou une copine qui pourra nous aider, nous soutenir quand on aura besoin d'aide. L'important, c'est de ne pas rester tout seul !

FICHE ACTIVITE #3

LE PROTEGE

OBJECTIF

- Favoriser la communication bienveillante et réduire les tensions au sein d'un groupe.
- Faciliter l'inclusion des enfants en privilégiant la socialisation dès le plus jeune âge
- Mettre en place une « dynamique positive » et renforcer le pouvoir d'agir des enfants

MATERIEL

Papiers, crayons, récipient (sac, chapeau, enveloppe, etc.) et enveloppes

DEROULE

> Préparation

Distribuez un papier à chaque enfant. Demandez-leur de noter dessus leur prénom puis de le plier en deux. Récupérez tous les prénoms avant de les déposer dans un récipient. Distribuez une petite enveloppe à chaque enfant.

FICHE ACTIVITE #3 (SUITE)

> Jeu

Chacun leur tour, les enfants piochent, au hasard, un papier. Discrètement, ils prennent connaissance du prénom puis déposent le papier dans l'enveloppe qu'ils ferment en écrivant leur nom dessus. Ramassez et conservez, jusqu'à la fin du jeu, toutes les enveloppes. Pendant une journée, tous les enfants deviendront le gardien de la personne qu'ils ont pioché. Le gardien a pour mission de prendre soin et de soutenir son "protégé", sans jamais se faire découvrir. Invitez les enfants à donner quelques exemples concrets de petites attentions possibles : jouer avec lui, le servir à la cantine, lui écrire des mots gentils, lui porter son cartable, etc. Afin de brouiller les pistes, le gardien peut s'amuser à apporter son aide à d'autres enfants que son "protégé". Cela lui permettra peut-être de ne pas se faire démasquer !

> Restitution

À la fin de la journée ou le jour suivant, prévoyez un temps d'échanges avec le groupe. Invitez chaque enfant à s'exprimer : « Selon toi, qui était ton gardien ? Qu'est-ce qui te fait dire ça ? Comment t'es-tu senti durant cette semaine ? Est-ce que c'était différent de d'habitude ? ». S'il y a erreur sur la personne, invitez le « vrai » gardien à se manifester, puis demandez-lui : « Comment as-tu veillé sur ton « protégé » ? Quelles stratégies as-tu mis en place pour ne pas te faire remarquer ? Comment t'es-tu senti dans ce rôle de gardien ? » Etc.

Pour clôturer la séance, invitez les enfants à s'interroger sur l'impact que peuvent avoir ces actions bienveillantes au quotidien.

INTRODUCTION AU CLOWN CONTEMPORAIN

DÉFINITION DU CLOWN CONTEMPORAIN ET SES CARACTÉRISTIQUES DISTINCTIVES

La définition :

Le clown contemporain est une expression artistique qui transcende les frontières traditionnelles du clown de cirque pour explorer une gamme plus large d'émotions, de thématiques et de styles. Il se caractérise souvent par son approche personnelle, son originalité et sa connexion authentique avec le public.

Les caractéristiques distinctives :

- > Authenticité : Le clown contemporain se base sur l'authenticité de l'interprète, invitant à des performances personnelles et sincères qui peuvent évoquer une gamme d'émotions, de la joie à la vulnérabilité.
- > Subversion des attentes : Contrairement au clown traditionnel qui se concentre souvent sur des gags et des numéros comiques, le clown contemporain ne cherche pas à faire rire, il cherche à surprendre et à subvertir les attentes du public en explorant des thèmes plus profonds et parfois déconcertants.
- > Variété des styles : Le clown contemporain peut adopter une grande variété de styles, allant du clown blanc au clown auguste, en passant par le clown grotesque, le clown triste et bien d'autres encore, permettant ainsi une grande diversité d'expressions artistiques.
- > Interaction avec le public : Le clown contemporain valorise l'interaction directe avec le public, souvent en intégrant des éléments d'improvisation et de jeu spontané qui rendent chaque performance unique et immersive.
- > Expérimentation artistique : Les artistes de clown contemporain sont souvent des innovateurs qui repoussent les limites de la forme traditionnelle du clown en expérimentant avec de nouvelles techniques et approches artistiques.

ÉVOLUTION HISTORIQUE DU CLOWN JUSQU'À SA FORME CONTEMPORAINE

L'évolution du clown jusqu'à sa forme contemporaine est un parcours fascinant qui a été marqué par divers mouvements culturels, artistiques et sociaux à travers les siècles.

Origines anciennes : Les racines du clown remontent à l'Antiquité, où des figures comiques et grotesques apparaissaient dans les spectacles de théâtre et les festivals populaires. Les bouffons et les farceurs étaient des personnages récurrents dans les performances de l'époque.

Le clown dans la commedia dell'arte : Aux XVI^e et XVII^e siècles en Italie, la commedia dell'arte a popularisé des personnages de clown tels que Arlequin, Pantalon et Pierrot. Ces personnages, avec leurs masques distinctifs et leurs caractéristiques exagérées, ont influencé de manière significative le développement du clown moderne.



ÉVOLUTION HISTORIQUE DU CLOWN JUSQU'À SA FORME CONTEMPORAINE (suite)

Le clown de cirque : Au XIXe siècle, avec l'avènement du cirque moderne, le clown a trouvé sa place centrale dans les spectacles de cirque. Des figures emblématiques telles que le clown blanc et l'auguste sont nées, avec des caractéristiques spécifiques et des routines comiques qui ont défini le genre pendant des décennies.

L'ère du clown traditionnel : Pendant une grande partie du XXe siècle, le clown a été associé aux numéros comiques et burlesques des cirques et des spectacles de variétés. Les clowns traditionnels étaient souvent caractérisés par leurs nez rouges, leurs costumes colorés et leurs performances axées sur la comédie physique et les gags visuels.



Émergence du clown contemporain : À partir des années 1960 et 1970, une nouvelle génération d'artistes a commencé à repousser les limites du clown traditionnel en explorant des thèmes plus profonds, des styles plus variés et des approches plus personnelles. Cette période a vu l'émergence du clown contemporain, qui intègre des éléments de théâtre, de performance et d'art visuel pour créer des expériences artistiques plus complexes et nuancées. Ainsi, l'évolution du clown jusqu'à sa forme contemporaine reflète les changements culturels et artistiques de notre société, tout en préservant l'essence ludique et universelle qui caractérise cette forme d'expression unique.



Étymologie du mot « CLOWN » : n. masculin

Le mot vient du germanique klönne signifiant « homme rustique, balourd », depuis un mot désignant, à l'origine, une « motte de terre ». En anglais, on trouve aussi clod et clot, signifiant aussi bien « motte » que « balourd, plouc ». Ainsi, le mot anglais clown a d'abord désigné un paysan puis un rustre et au XVIe siècle, il est passé dans le vocabulaire du théâtre pour désigner un « bouffon campagnard ». En français, clown est attesté dès le début du XIXe siècle. Il apparaît pour la première fois en 1816, sous la graphie « claune », citée comme « prononciation exacte du mot anglais ».

STYLES ET TYPES DE CLOWNS

Les différents styles de clowns sont souvent caractérisés par leurs personnalités distinctes, leurs costumes, leurs maquillages et leurs styles de performance. Voici les deux types de clowns les plus courants :

Le clown blanc est traditionnellement habillé de vêtements élégants et portant un maquillage subtil. Il est souvent perçu comme l'autorité ou le personnage principal dans un duo comique, tandis que l'Auguste joue le rôle du bouffon maladroit et excentrique.

L'Auguste (clown rouge) : Contraire au clown blanc, l'Auguste est chaotique, maladroit et souvent en conflit avec le clown blanc. Son maquillage est généralement plus coloré et exagéré, avec des vêtements dépareillés et des accessoires loufoques.



LES PRINCIPAUX STYLES DE CLOWN CONTEMPORAIN

Dans le monde du clown contemporain, il existe une variété de styles, chacun avec ses propres caractéristiques et approches artistiques. Voici quelques-uns des types de clowns contemporains les plus courants :

Le Clown de Rue ou Street Clown : Ils se produisent dans des espaces publics, interagissant directement avec le public pour créer des moments de divertissement spontané. Ils utilisent souvent des éléments de comédie physique, de jonglerie et de mime pour attirer l'attention.

Le clown de cirque : Ce type de clown se trouve généralement dans les spectacles de cirque traditionnels, présentant des numéros comiques, des acrobaties et des gags visuels. Il peut incarner différents archétypes de clowns, tels que le clown blanc, l'Auguste ou le clown triste, selon le style du spectacle.

Le Clown de Théâtre : Ce type de clown se produit dans des productions théâtrales contemporaines, souvent en utilisant le clown comme un élément de storytelling ou de commentaire social. Ils peuvent également être impliqués dans des performances expérimentales ou de théâtre immersif.

Le Clown Engagé ou clown d'intervention sociale : Certains clowns contemporains utilisent leur art pour aborder des questions sociales, politiques ou environnementales, en utilisant l'humour comme un moyen de sensibilisation et de provocation. On les retrouve par exemple dans les hôpitaux, les écoles, les Epahd...

TECHNIQUES ET APPROCHES

Objectif : Exploration des techniques utilisées par les clowns contemporains, telles que le jeu physique, le mime, l'improvisation et le jeu avec le public.

Les clowns contemporains utilisent une variété de techniques pour créer des performances engageantes et amusantes. Voici une exploration des principales techniques utilisées par les clowns contemporains :

Jeu Physique :

Le jeu physique est au cœur du travail du clown contemporain. Il implique l'utilisation expressive du corps pour communiquer des émotions, des idées et des situations comiques. Cela peut inclure des gestes exagérés, des mouvements comiques, des chutes, des cascades et des expressions faciales extravagantes.

Mime :

Le mime est une technique essentielle pour de nombreux clowns contemporains. Ils utilisent le mime pour créer des objets imaginaires, interagir avec des environnements fictifs et communiquer des idées de manière visuelle et humoristique.

Le mime est souvent utilisé pour illustrer des scénarios absurdes ou pour exagérer des actions quotidiennes, ce qui ajoute une dimension comique aux performances.

Improvisation :

L'improvisation est une compétence clé pour de nombreux clowns contemporains. Ils utilisent l'improvisation pour interagir avec le public, réagir à des situations imprévues et créer des moments comiques spontanés.

L'improvisation permet aux clowns contemporains d'adapter leurs performances à différents publics et contextes, ce qui rend chaque spectacle unique et imprévisible.

Jeu avec le Public :

Les clowns contemporains aiment interagir avec le public pour créer des moments de connexion et d'engagement. Cela peut inclure des blagues interactives, des jeux de mots avec les spectateurs, des invitations à participer à des numéros et des situations où le public est intégré à la performance.

Le jeu avec le public permet aux clowns contemporains d'impliquer activement les spectateurs dans l'expérience de spectacle, ce qui crée une atmosphère de camaraderie et de complicité.

En combinant ces techniques avec leur propre style, leur personnalité et leur sens de l'humour, les clowns contemporains créent des performances uniques et mémorables qui captivent et divertissent leur public.

TECHNIQUES ET APPROCHES

Les clowns contemporains adoptent une multitude d'approches artistiques et esthétiques, chacune contribuant à créer des performances variées et innovantes. Voici une analyse des principales approches artistiques et esthétiques utilisées par les clowns contemporains :

Approche Physique et Corporelle :

Certains clowns contemporains mettent l'accent sur le jeu physique et corporel, utilisant le mouvement expressif et la gestuelle pour créer des performances dynamiques et visuellement captivantes.

Cette approche peut inclure des techniques de danse, d'acrobatie et de cirque pour enrichir les performances et ajouter une dimension spectaculaire.

Approche Narrative et Théâtrale :

D'autres clowns contemporains adoptent une approche plus narrative et théâtrale, utilisant des éléments de storytelling, de mise en scène et de jeu d'acteur pour raconter des histoires et créer des personnages complexes.

Cette approche peut impliquer l'utilisation de dialogues, de monologues et de situations dramatiques pour explorer des thèmes profonds et captiver l'attention du public.

Approche Absurde et Non Conventionnelle :

Certains clowns contemporains explorent l'absurdité et la non-conformité à travers leurs performances, créant des situations surréalistes et des personnages excentriques qui défient les attentes et les normes sociales.

Cette approche peut inclure l'utilisation d'objets insolites, de costumes excentriques et de scénarios décalés pour provoquer des rires et éveiller la curiosité du public.

Approche Politique et Engagée :

Certains clowns contemporains utilisent leur art comme un moyen de commentaire social et politique, abordant des questions importantes telles que l'injustice, l'inégalité et l'oppression à travers leurs performances.

Cette approche peut impliquer l'utilisation de la satire, de la parodie et de l'ironie pour critiquer les structures de pouvoir et inciter à la réflexion chez les spectateurs.

Approche Collaborative et Interdisciplinaire :

De nombreux clowns contemporains travaillent en collaboration avec d'autres artistes et disciplines, intégrant la musique, la danse, le théâtre, la vidéo et d'autres formes d'expression artistique dans leurs performances.

Cette approche favorise l'innovation et la créativité en permettant aux clowns contemporains d'explorer de nouvelles techniques et de repousser les frontières de leur art.

En combinant ces différentes approches artistiques et esthétiques, les clowns contemporains créent des performances diverses et dynamiques qui captivent, divertissent et inspirent leur public. Cette diversité reflète la richesse et la vitalité de l'art du clown dans le contexte culturel contemporain

FICHE ACTIVITE #1 - EXERCEZ-VOUS AU THÉÂTRE D'IMPROVISATION - EXERCICE « LE MIROIR »

OBJECTIF

- Développer l'écoute, la réactivité et la créativité des élèves tout en travaillant sur l'expression corporelle et verbale.

MATERIEL

Aucun

DEROULE

Durée : 20 à 30 minutes

1.Explication de l'exercice : Expliquez aux élèves qu'ils seront en binômes pour cet exercice. L'idée est que l'un des deux joueurs sera le "miroir" et devra imiter exactement les mouvements et les actions de son partenaire comme s'il était son reflet.

2.Mise en place : Les binômes se placent face à face, à une distance confortable.

3.Début de l'exercice : L'un des élèves commence à effectuer des mouvements simples et lents (ex : lever un bras, tourner sur lui-même, toucher son visage, etc.). Son partenaire doit alors imiter ces mouvements comme s'il était son reflet dans un miroir.

4.Évolution de l'exercice : Augmentez progressivement la difficulté en introduisant des mouvements plus complexes et en encourageant les participants à utiliser également l'expression faciale et le langage corporel.

5.Rotation des rôles : Après quelques minutes, demandez aux binômes de changer de rôles. Le "miroir" devient maintenant celui qui initie les mouvements et l'autre joueur doit l'imiter.

6.Discussion et feedback : À la fin de l'exercice, ouvrez une discussion avec les élèves pour recueillir leurs impressions. Posez-leur des questions sur les difficultés rencontrées, les stratégies utilisées pour maintenir le rythme, etc. Encouragez-les à partager leurs observations et à donner des conseils les uns aux autres.

Consignes importantes :

- Insistez sur l'importance de l'écoute active et de la concentration.
- Encouragez les élèves à prendre des risques et à sortir de leur zone de confort.
- Rappeler que l'objectif n'est pas la performance parfaite, mais plutôt l'exploration et l'apprentissage à travers l'expérience.

FICHE ACTIVITE #2 - EXERCEZ-VOUS AU THÉÂTRE D'IMPROVISATION - EXERCICE « CORPS ET VOIX »

OBJECTIF

- Explorer la connexion entre le corps et la voix pour améliorer la présence à l'oral, l'expressivité et la communication non verbale.

MATERIEL

Aucun

DEROULE

Durée : 30 minutes

1.Échauffement corporel : Commencez par quelques minutes d'échauffement corporel léger, incluant des étirements, des exercices de respiration profonde et des mouvements pour libérer les tensions corporelles.

2.Centrage et prise de conscience : Demandez aux élèves de se tenir debout, les pieds écartés à la largeur des épaules. Guidez-les à travers un exercice de centrage en les invitant à ressentir leur poids sur leurs pieds, à aligner leur colonne vertébrale et à relâcher les tensions. Encouragez-les à fermer les yeux pour se concentrer sur leurs sensations corporelles.

3.Travail sur la voix : Une fois centrés, invitez les élèves à travailler sur leur voix. Commencez par des exercices de vocalises simples pour échauffer les muscles vocaux. Ensuite, explorez différents paramètres vocaux tels que le volume, la tonalité, la vitesse et le timbre. Encouragez les élèves à expérimenter et à jouer avec leur voix.

4.Intégration corps-voix : Combine corps et voix en introduisant des exercices d'expression corporelle accompagnés de la voix. Par exemple, demandez aux élèves de marcher dans l'espace tout en émettant des sons ou des mots qui expriment leur état émotionnel du moment. Encouragez-les à utiliser tout leur corps pour amplifier leur expression vocale.

5.Improvisation guidée : Proposez une improvisation guidée où les élèves utilisent à la fois leur corps et leur voix pour communiquer une histoire ou une émotion spécifique. Donnez-leur des directives simples et encouragez-les à s'immerger pleinement dans leur expression corporelle et vocale.

6.Feedback et discussion : Terminez l'exercice par un moment de feedback où les élèves partagent leurs impressions et leurs observations. Encouragez-les à réfléchir sur la manière dont l'intégration du corps et de la voix a influencé leur performance et leur présence.

Consignes importantes :

- Soulignez l'importance de la connexion entre le corps et la voix pour une communication efficace sur scène.
- Encouragez les participants à explorer et à exprimer pleinement leur créativité à travers le mouvement et le son.
- Assurez-vous que chacun se sente en sécurité et respecté pendant l'exercice, en permettant à chacun de s'exprimer librement sans jugement.

L'ÉQUIPE D'INTERVENANTS & CONTRIBUTEURS AU PROJET



Stéphanie LAMBERT-MESGUICH
Marraine du projet Marilou &
Compagnie Stop au harcèlement
Auteure de nouvelles et ancienne
victime de harcèlement scolaire



Lucie PASCUTTO
Marilou
Actrice-clowne professionnelle



Cécile VANCAYZEELE
Angie
Actrice-clowne professionnelle



Isabelle PINEAU
Karavane
Actrice-clowne professionnelle



Marie-Charlotte CLERF
Experte
Formatrice pour le programme
PhARE, experte du harcèlement
scolaire
Région Paris, Ile de France



Almudéna VAQUERIZO-GILSANZ
Experte
Formatrice et médiatrice en
prévention et gestion du
harcèlement
Région Nouvelle-Aquitaine



Sandra Witebsky Benaïm
Experte
Psychothérapeute spécialisée
harcèlement scolaire
Région Paris, Ile de France
(11e/12e/19e /20e)



Anne-Cécile COURAULT
Experte
Psychopraticienne et formatrice D.H.M
(Désamorçons Ensemble
le Harcèlement)
Région Nouvelle-Aquitaine / Bordeaux



Alexia VETILLART
Experte
Psychopraticienne et formatrice
spécialisée en apaisement des
souffrances dans le milieu scolaire
Région Paris, Ile de France



Marie Alfonsi
Experte
Formatrice MPP Centre RESIS , experte
du harcèlement scolaire
Région Paris, Ile de France



Emilie MERCIER
Experte
Réflexologue et formatrice en vivre
ensemble
Région Bretagne



Sandra BAUDIN
Experte
Psychopraticienne, spécialisée dans les
souffrances liées à l'école, la famille, la
parentalité
Région Nouvelle-Aquitaine / Limoges

L'ASSOCIATION INSIDE OUT

INSIDE OUT est une compagnie dédiée à l'art du clown contemporain et à l'expression scénique. Active depuis septembre 2021 et basée à Gujan-Mestras sur le Bassin d'Arcachon, la compagnie œuvre sur tout le territoire Français et plus particulièrement sur la région Nouvelle-Aquitaine et Paris Ile-de-France.

Association loi 1901 reconnue d'intérêt général, la compagnie INSIDE OUT s'est donnée pour mission de promouvoir le spectacle vivant, notamment l'art du clown contemporain et l'expression scénique sous toutes ses formes, auprès de tous les publics et dans tous les espaces de jeu possibles à travers : la création de spectacles sur des sujets à enjeux sociaux et sociétaux, l'accompagnement à l'écriture, l'expression orale et l'incarnation scénique dans le cadre de parcours, ateliers, stages, formations et actions de médiation.

NOTRE EQUIPE



Magalie LASSALLE
Présidente



Marie COURREGES
Trésorière



Lucie PASCUTTO
Directrice artistique et pédagogique
Chargée de diffusion



Fabienne LEHEUDE
Assistante administrative

ILS NOUS SOUTIENNENT





NOUS CONTACTER

Tél. 06 29 54 58 59
mail : compagnie-insideout@gmail.com

www.insideout-compagnie.com